



MYTHIQUE MALIBU

Quelle plage de Californie, à part Big Sur peut-être, est aussi mythique que Malibu ? Paradis pour surfeurs, elle est surtout depuis longtemps le lieu de prédilection où viennent s'installer les plus grandes stars de Hollywood. Errol Flynn y avait sa cabane, et on dit que c'est là que naquit l'idée des *misfits* de Huston.

C'est à l'architecte Richard Meier que le propriétaire s'est adressé pour construire sa maison. Celui-ci s'est acquitté de la tâche avec le talent qui lui est propre, ménageant ici et là de brillantes idées comme ces baies vitrées qui coulissent intégralement, donnant le sentiment que le salon est installé sur la plage.

La réalisation de ce projet impliquait de respecter l'intégrité du travail de Meier – en particulier ce blanc immaculé, à l'extérieur comme à l'intérieur – et de s'y intégrer.

L'enthousiasme de l'architecte, qui connaissait bien le travail de Christian Liaigre, à collaborer avec celui-ci facilita le projet dont une des idées essentielles consistait à supprimer des cloisons pour augmenter les volumes. L'espace ainsi ouvert, il fallait le redistribuer par une passerelle, sinuant comme un ruban pour mener aux chambres, permettre l'accès à la partie supérieure de la gigantesque bibliothèque conçue sur deux niveaux, et donner un point de vue imprenable sur un magnifique Baselitz. L'intérieur en chêne contraste élégamment avec le blanc qui l'environne. Les perforations rythment la déambulation, ajours laissant passer la lumière comme des projecteurs de soleil.

Le mobilier, dessiné dans une polychromie de tons de sable, mélange habilement nature et sophistication : pieds de tables en bois flottés, daims beiges et lins écrus.

Et quand s'ouvrent enfin les baies vitrées, laissant la plage et les embruns s'inviter dans le salon, on hésite entre terre et mer.